

Wie: Stripdagen Haarlem
Wat: Kick-off Stripdagen Haarlem
Waar: Bakenesserkerk, Haarlem
Datum: 11-03-2016

EINDBERICHT (ONDER EMBARGO TOT 11-03-2016, 19:00 UUR)

Tiendaagse programmering Stripdagen Haarlem blikt terug en vooruit in de rijkdom van het beeldverhaal

Het liep storm op de Kick-off van de Stripdagen Haarlem 2016, afgelopen vrijdag 11 maart in de Bakenesserkerk. Twee keer zoveel mensen als gebruikelijk hadden zich aangemeld voor de onthulling van de programmering van de komende editie in juni. Misschien niet verwonderlijk, want een uitbreiding naar tien dagen onder een nieuwe artistieke leiding maakt natuurlijk nieuwsgierig.

Nieuwe huisstijltekenaar

Hoewel velen in de aanloop naar de Kick-off hadden gegist naar de identiteit van de huisstijltekenaar, had slechts een enkeling in het detail van het affiche dat we eerder hadden vrijgegeven de vaardige hand van Hanco Kolk herkend. Hanco is bij het grote publiek vooral bekend van de dagstrip *SINGLE* die hij samen met Peter de Wit voor diverse dagbladen maakt en die enige jaren geleden zelfs voor televisie werd bewerkt. Samen met Peter was hij ook verantwoordelijk voor de komische avonturenstrip *Gilles de Geus*. Als graphic novelist verdiende hij zijn sporen met *Meccano* en zijn bewerking van het boek *Van Istanbul naar Bagdad* van Arnon Grunberg. Ook verzorgde hij het artwork voor diverse albums van Spinvis. Als tekenaar is hij befaamd om zijn minimalistische maar ongeëvenaard sierlijke lijnenwerk, waarmee hij zijn personages een maximale hoeveelheid expressie weet te geven. Dat handelsmerk is dan ook duidelijk terug te zien in zijn ontwerp voor het affiche voor 2016, dat opvalt door de heldere beeldtaal die zowel eenvoudig als uitbundig is.

De hoofdthema's

Dát Peter Pontiac geëerd zou worden in de editie van 2016 was geen geheim meer – de vraag was alleen hóe. Het antwoord is het eerste thema: *Underground in beeld*. De bijbehorende hoofdexpo in de Vishal, *Van Pontiac tot Guthrie*, belicht de undergroundstrip in Nederland en Vlaanderen. Centrale vragen: wát is underground precies, en bestaat het nog eigenlijk wel in onze huidige maatschappij, waarin tegengeluiden harder nodig lijken dan ooit? Peters werk vormt het startpunt van deze zoektocht. Die leidt van het eerste undergroundblad in Nederland – het tijdens de bezetting door de Toonder Studio's verspreide tijdschrift *Metro* – naar legendarische tijdschriften als *Aloha*, *Tante Leny Presenteert* en *Modern Papier*, en via de punk naar fenomenen als Kamagurka en hedendaagse undergroundtekenaars als Charles Guthrie, Ibrahim R. Ineke en Bobbi Oskam. Daarnaast zal een groot deel

van het werk dat Peter in de afgelopen veertig jaar in en over Haarlem heeft gemaakt, te zien zijn in het Museum Haarlem.

De schilder getekend luidt de titel van het tweede thema, dat inhaakt op 2016 als Jeroen Bosch Jaar. In de bijbehorende expo in 37PK is uiteraard *Jheronimus* van Marcel Ruijters opgenomen, de eigenzinnige stripbiografie van de beroemde schilder, maar die biografie maakt deel uit van een recente reeks spraakmakende en in vele landen vertaalde biografieën over onder anderen Rembrandt (*Typex' Rembrandt*), Vincent van Gogh (*Vincent*, Barbara Stok), Edvard Munch (*Munch*, Steffen Kverneland) en Kurt Schwitters (*Herr Merz*, Lars Fiske). Deze boeken hebben met elkaar gemeen dat de persoonlijke visie van de maker duidelijk zichtbaar is. De expositie onderzoekt welke voordelen én problemen een stripbiografie met zich meebrengt ten opzichte van een geschreven biografie, aan de hand van originelen, schetsen en interviews. Ook wordt er werk in uitvoering getoond van op handen zijnde stripbiografieën door Typex (Andy Warhol), Robert van Raffe (Piet Mondriaan) en Luc Cromheecke (Charles-François Daubigny).

Andere speerpunten en randprogrammering

Meermaals bekroond tekenaar Marcel Ruijters bijt dit jaar de spits af als gastcurator van de Bovenkamer in De Hallen, waar in de even jaren een stripmaker en in de oneven jaren een schrijver een tentoonstelling zal samenstellen. Marcel maakt daarvoor een keuze uit de ruim 18.000 in het depot aanwezige objecten, waarbij hij een verhaal in stripvorm zal vertellen.

Vier andere belangrijke expo's tijdens de editie 2016 zijn:

- *Motion Comics* (over innovatieve toepassingen van de strip op smartphone, tablet en internet) in het ABC Architectuurcentrum;
- de tentoonstelling van de tekeningen van 'artist's artist' Mark Smeets in het Teylers Museum (in het kader van *Underground in beeld*);
- *75 Jaar Tom Poes* (over de ballonstrips rond het beroemde personage uit de Toonder Studio's) in het Noord-Hollands Archief;
- *Drawing Modern Feminism* in de Kloostergangen, waarin stripjournalistiek gekoppeld wordt aan actuele kwesties die worden aangesneden in het moderne feminisme.

Gezamenlijk kijken deze expo's zowel naar het rijke verleden van de Nederlandse strip als naar haar veelbelovende toekomst.

Interessant is ook het project *VIVA PONTIAC!* in De Nieuwe Vide, dat aansluit bij de hommage aan Peter Pontiac, met werk van tekenaars die een artistieke band met hem hadden of met hem bevriend waren; de expo's van Merel Barends (*Fake It Till You Make It*, over conventies, paradigma's en illusies van normaliteit en waanzin) en Dav Guedin en Craoman (*Zomerwaanzin*) in Museum 't Dolhuys; en *Religie in Strips* met werk van Margreet de Heer in de Grote Kerk.

Haarlem 2016 biedt de bezoekers in tien dagen tijd meer dan veertig grote en kleine exposities – maar daar blijft het niet bij. Uiteraard is er als vanouds de beurs in het eerste weekend van 4 en 5 juni met vele tekenaars. Maar de festivalorganisatie hecht er zeer aan om vooral het cross-overkarakter van het medium te benadrukken, en daarom zullen er gedurende die tien dagen ook theater- en muziekvoorstellingen,

lezingen, workshops, cosplay-activiteiten en zelfs een modeshow (de Comic Sexy-lijn van Martin Draax, gebaseerd op strips uit de jaren 60) geprogrammeerd worden. In beide festivalweekenden staan er feesten op de rol: op de eerste zaterdag 4 juni het openingsfeest in het Patronaat (in samenwerking met Typex & Lamelos), en op de tweede zaterdag 11 juni het slotfeest in de Toneelschuur. Artiesten die we in dit verband al kunnen noemen zijn The Unborn Brothers en The Spinshots.

Buitenlandse gasten die aanwezig zullen zijn op het festival zijn onder anderen Edmond Baudoin, Philippe Auladell (beiden met expo's in Galerie Année), Daniel Clowes, Derf Blackderf en Pierre Christin & Jean-Claude Mezières, auteurs van de sf-klassieker *Ravian & Laureline*.

NB Dit zijn de programmaonderdelen zoals die nu bekend zijn. We behouden ons het recht voor om wijzigingen aan te brengen.

NIET VOOR PUBLICATIE

Voor meer over het programma van Stripedagen Haarlem download onze presentatie op: www.stripdagenhaarlem.nl onder het kopje Pers&Contact. Voor meer over deze bijeenkomst, de aanvraag van beeldmateriaal en meer informatie over de Stripedagen Haarlem mail naar Natasja van Loon: persredactie@stichtingbeeldverhaal.nl.